

The background of the entire page is a photograph of a vast field of sunflowers. The sunflowers are in various stages of bloom, with bright yellow heads and green leaves. The field stretches to a distant horizon under a sky that transitions from a deep blue at the top to a lighter, hazy blue near the horizon, suggesting a sunset or sunrise. The title text is overlaid on the upper half of the image.

# *Los Girasoles Ciegos.*

*Alberto Méndez*

*Adaptación del Trabajo realizado por:*

*Querubina de la Cruz Gámez*

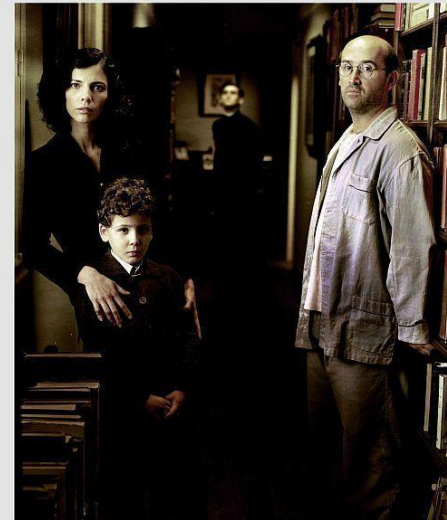
*María Soria Sánchez*

# Contenido

- El autor
- Tiempo
- Temas
- Finalidad
- Los narradores
- Cuatro derrotas
- Personajes
- Símbolos
- Claves de interpretación

ALBERTO MÉNDEZ

## *Los girasoles ciegos*

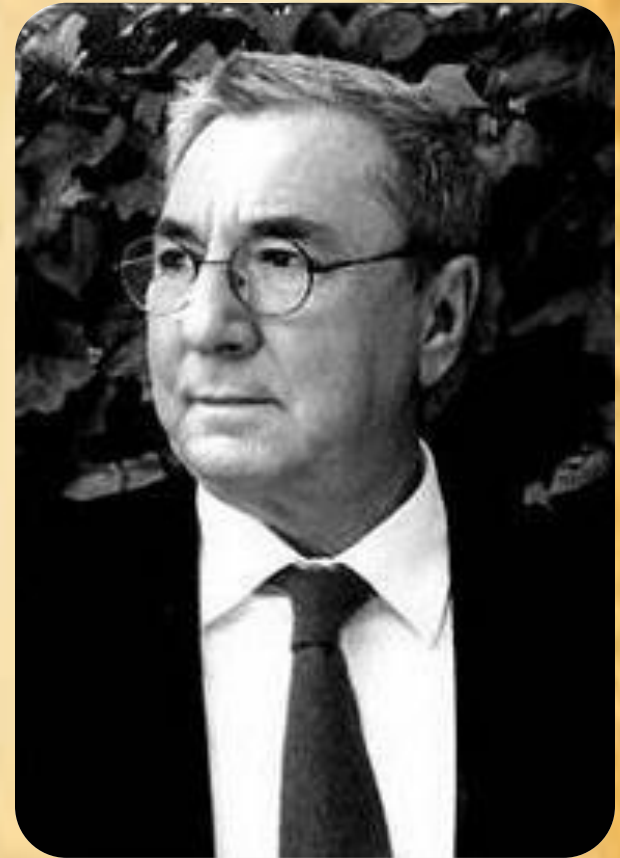


  
ANAGRAMA  
Narrativas hispánicas



# Alberto Méndez (1941-2004)

- Licenciado en Filosofía y Letras
- Militó en el Partido Comunista hasta 1982.
- Premio Internacional de Cuentos Max Aub 2002 por una de las narraciones de: “**Los Girasoles Ciegos**”
- Fundó *Ciencia Nueva* a finales de los sesenta que fue cerrada por Manuel Fraga en 2002
- Premio Nacional de Narrativa 2005



# El libro lo componen:

- Cuatro relatos independientes
- Se relacionan entre sí.





# El tiempo



- La acción se sitúa entre 1936 y 1942
- Son historias ficticias pero que podrían ser reales.
- El autor se basa en hechos reales conocidos por él.

# Los temas

## Tema principal: La derrota

- Actitud antifranquista, sin ser un alegato político.
- Las consecuencias de la Guerra Civil: heridos, sufrimiento y muertos.
- Se reclama la dignidad de los vencidos.





En las cuatro historias hay **dos constantes o temas** que se repiten:

- **-EL ENCIERRO**

*“Que alguien quiera matarme no por lo que he hecho, sino por lo que pienso ... y, lo que es peor, s quiero pensar lo que pienso, tendré que desear que mueran otros por lo que piensan ellos.”*

- **-EL MIEDO**

- *“Tengo miedo de que el niño enferme, tengo miedo de que muera la vaca a la que apenas logro alimentar desenterrando raíces (...). Tengo miedo de que alguien descubra que estamos aquí arriba en la montaña.”*



# Ejes temáticos

- **Encierro**

- **Cárcel:** primer y tercer cuento
- **Braña:** segundo relato
- **Armario:** cuarto relato

- **Miedo**

- **Silencio:** La comunicación se evita para no tener problemas
- **Soledad:** Refugio natural para quien tiene miedo



# Finalidad

- Es necesario conocer la historia, recuperar la memoria y entender qué es una guerra.
- Entender que todos pierden.
- Los personajes aparecen desorientados como “los girasoles ciegos”.





# Los narradores

- No hay un narrador único.
- Hay:
  - Un narrador omnisciente o no.
  - El manuscrito encontrado.
  - Relato autobiográfico en 1ª persona.
  - Confesión mediante carta a una 3ª persona.
- Cuando en un relato confluyen hay diferentes tipos de **letra**.







Primera derrota:  
1939 o *Si el corazón  
pensara dejaría de  
latir*

- Narrado por un sujeto colectivo
- Carlos Alegría, oficial del ejército nacional se entrega al bando rojo la madrugada anterior a la rendición de las tropas republicanas.
- Miedo
- Soledad
- Desorientación



# Personajes de la 1ª derrota

**Carlos  
Alegría.**

Militar que se entrega al bando republicano cuando el suyo gana la guerra.

**Inés**

Novia de Carlos Alegría, conocido como Capitán Alegría, a la que este escribe cartas para contarle lo que vive.

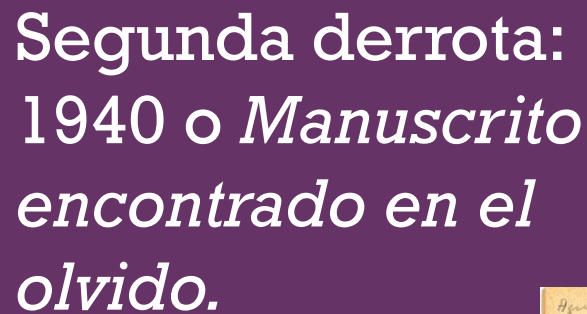
**Coronel  
Luzón**

Prisionero del ejercito civil al que matan por no querer renunciar a su rango en este.

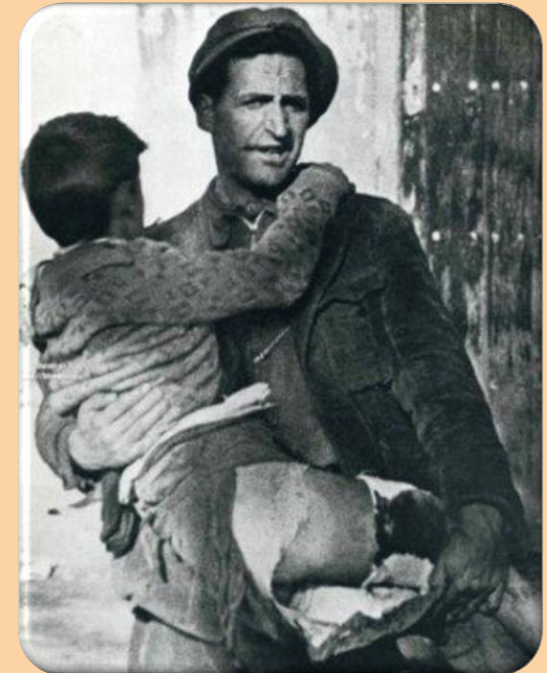
**Coroneles  
Tella y Baro**

Coroneles por los que Carlos Alegría dice rendirse al ejército republicano ya que tomaron Villaverde y los Carabancheles de Madrid en la Guerra Civil.





- Aguardiá - Vino de agua y orujo.  
 Aguardido - Pajarillo donde se espora  
 la cara.  
 Aguacatelo - Cuscatel pequeño.  
 Aguacarento - Queda con viento  
 fuerte.  
 Aguarda - Sitio donde se delicia  
 el agua floridita.  
 Aguarave - Escuchavave.  
 Agueva - Rampa para  
 caminar la lluvia  
 de los lavabatos.  
 Agujada - Vaya cosa con  
 ruidos para mirar animal.  
 Agujar - Entremido.  
 Agujero - Purrante.  
 Aguilera - Pasa en que anda  
 el aguilá.  
 Conversación o inspiración que  
 no sigue colita.  
 Obidianoico.  
 Hija engreñito y oxidada.  
 Girovago - Vagabundo.  
 Orante - Adicente.  
 Tunito - He bade unido de  
 Dueson.  
 Zorzo - Torito.



# Personajes de la 2ª derrota.

**Miliciano**

Personaje que escribió el diario que fue encontrado en el que recoge la huida hacia Francia con su novia Elena y cómo mueren.

**Elena**

Novia del miliciano, embarazada de 8 meses que huye junto a su pareja perseguidos por el ejército Nacional, que fallece en el parto.

**Rafael**

Hijo del miliciano y Elena, que sobrevive con su padre unas semanas más que su madre.



*Elena ha muerto durante el parto. No he sido capaz de mantenerla a este lado de la vida. Sorprendentemente el niño está vivo.*

*Ahí está, desmadejado y convulsivo sobre un lienzo limpio al lado de su madre muerta. Y yo no sé qué hacer. No me atrevo a tocarlo. Seguramente le dejaré morir junto a su madre, que sabrá cuidar de un alma niña y le enseñará a reír, si es que hay un sitio para que las almas rían. Ya no huiremos a Francia. Sin Elena no quiero llegar hasta el fin del camino. Sin Elena no hay camino.*

*¿Cómo se corrige el error de estar vivo? ¡He visto muchos muertos pero no he aprendido cómo se muere uno!*



## Tercera derrota: 1941 o *El idioma de los muertos.*

Relato sobre una cárcel franquista:

la vida en ella, la derrota y los hilos alargados de la guerra, la muerte, los fusilamientos, el final, la nada...

Es la historia de un soldado republicano, Juan Senra, un miliciano que ha sido sanitario.

Al ser juzgado da a conocer casualmente a un coronel que forma parte del tribunal que conoció a su hijo y que estuvo encargado de su cura antes de que fuera fusilado.





# Personajes de la 3ª derrota.

**Juan  
Senra  
:**

Profesor de chelo y enfermero. Un vencido condenado a muerte que conoció al hijo del coronel Eymar

**Coronel  
Eymar:**

Juez franquista que condena a muerte a Juan Senra.

**Eugenio  
Paz:**

Prisionero perteneciente al bando republicano, muchacho piojoso, al que Senra ayuda a despiojarse. Sin ideales en general.

**Miguel  
Eymar:**

Miguel Eymar: Hijo del coronel Eymar y Violeta. Era un ladrón y un criminal.



## Cuarta derrota: 1942 o *Los girasoles ciegos*

- Tres narradores (diferentes letras):
  - Relato autobiográfico del niño
  - El narrador
  - Una confesión en la carta con la que se inicia.
  - Un vencido, el padre del niño, un republicano que en los momentos inmediatamente posteriores a la Guerra Civil se refugia en un armario...





# Personajes de la 4ª derrota.

Hermano  
Salvador

Cura obsesionado con Elena y que desencadena el final de la historia.

Lorenzo:

Niño de 7 años en 1941; es el narrador en 1ª persona en negrilla de la narración.

Elena de  
Mazo:

Madre de Lorenzo: pro-republicana; anti-clerical; objeto del deseo de Salvador; es acosada por él.

Ricardo  
Mazo:

Padre de Lorenzo y esposo de Elena; profesor de literatura, republicano; intelectual comprometido con la República; supuestamente muerto;

Elena  
Mazo:

Elena Mazo (de Ceballos): hija mayor de la familia; huyó en 1939 y no supieron más de ella;.

*Probablemente los hechos ocurrieron como otros los cuentan, pero yo los reconozco sólo como un paisaje donde viven mis recuerdos. Sigo preguntándome cómo eran los árboles cuando los plantaron o cómo era mi madre siendo joven o qué aspecto tenía yo cuando era niño.*

*Todo lo que ha sobrevivido ha alterado poco a poco su recuerdo porque su presencia real es incompatible con la memoria, pero lo que hemos perdido en el camino sigue congelado en el instante de su desaparición ocupando su lugar en el pasado.*

*Por eso sé cómo era lo que ha desaparecido, lo que abandoné o me abandonó en un momento de mi vida y nunca regresó a donde lo real se altera poco a poco, a donde su actualidad no deja lugar a su pasado.*

*Quizá por eso recuerdo a mi padre joven, alto, escuálido y vigoroso abrazado a mi madre anciana cansada y dulce. Recuerdo al Hermano Salvador con su sotana castrense acosando a mi madre anciana, cansada y dulce y a unos policías procaces insultando a mi madre anciana, cansada y dulce. Pero sobre todo recuerdo a un niño lleno de complicidades con su madre anciana, cansada y dulce, a la que no logro recordar como me dijeron que fue: joven, vigorosa y dulce.*



## SÍMBOLOS

- a) El verso de Góngora: “infame turba de nocturnas aves”
- b) El invierno
- c) Capitán Alegría
- d) Hermano Salvador
- e) El lobo al que mata el poeta-padre para alimentar al niño
- f) El recién nacido, el chico de las liendres y Lorenzo, el hijo del “topo”
- g) Título de la obra

Relato 1	Relato 3
Capitán Carlos Alegría (protagonista)	El Rorro (Carlos Alegría) (personaje secundario, uno de los presos de los que habla Juan Senra)
Francotiradores que Carlos Alegría cita en su informe	Eugenio Paz, francotirador (16 años), preso en la misma galería, última resistencia contra el ejército y los tanques, condenado a muerte.
General Casado, republicano que se rinde y entrega en Madrid a los nacionales. Habló con el capitán Alegría al rendirse.	El general Casado era el objetivo que debía eliminar Juan Senra para evitar o retrasar la rendición
Relato 2	Relato 4
Elena, joven embarazada que muere en la sierra al dar a luz mientras huía.	Elena es hija de Elena y Ricardo; sus padres tienen la esperanza de que haya logrado huir a Francia.
Eulalio Ceballos, autor del manuscrito, pareja de Elena.	Eulalio es el joven poeta del que se dice que escribía en Mundo Obrero , con el que se fugó Elena.



## Otras claves para interpretar la obra:

- Personajes marcados
- Los muertos y la degradación física
- El suicidio activo o pasivo
- Fusión entre víctimas y culpables
- Recursos literarios (manuscrito encontrado, la carta un superior, informes, notas de editor...)
- La escritura como escape y nexo con la vida. Referencias literarias. Intertextualidad.
- Adecuación a los registros lingüísticos de los personajes
- Reivindicación de una generación perdida
- La huida de la realidad. Los límites entre la verdad y la realidad.
- Fracaso, derrota. La idea de las dos Españas

¿Por qué creéis que esta obra  
se llama así?

<https://www.youtube.com/watch?v=LlEEsvppTFs>